

El jaguar de dos cabezas

Especulaciones sobre un antiguo mito maya

Ignacio J. March Mifsut
San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Marzo 2026

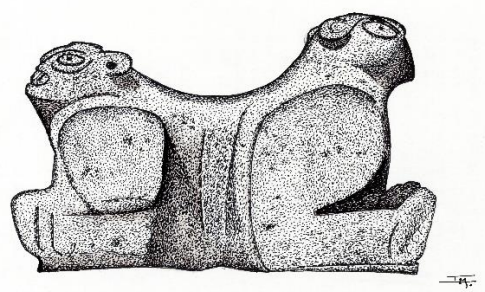
En mi última visita a la zona arqueológica de Uxmal, vi algo que casi inmediatamente me permitió *unir los puntos* sobre un antiguo concepto de la mitología maya que siempre me ha interesado: el jaguar con dos cabezas.

Como veremos, este mito ha perdurado desde el período clásico hasta nuestros días.

Actualmente en Uxmal, Yucatán, en una plataforma cercana al *Edificio Este* (“*Palacio del Gobernador*”), se puede apreciar un trono de piedra con la forma de un jaguar de dos cabezas. Por alguna razón en mis visitas previas a Uxmal no vi esta interesante pieza.



Imagen de IA generada por Chat GTP



Trono del jaguar de dos cabezas en la Zona Arqueológica de Uxmal en Yucatán
(Fotografía e ilustración: I.J. March Mifsut).

John Lloyd Stephens y el arquitecto-dibujante inglés Frederick Catherwood visitaron Uxmal en junio y julio de 1840, cuando realizaron una excavación que sacó a la luz este interesante vestigio tallado por los mayas; Stephens escribió el siguiente pasaje que habla sobre este descubrimiento:

“A una distancia de sesenta pies en línea recta más allá de esto había un tosco montículo circular, de unos seis pies de altura. Lo habíamos utilizado como una posición desde la cual tomar una vista en daguerrotipo del frente del edificio y, a instancia del Cura Carrillo, que vino a visitarnos, decidimos abrirlo. Era una mera masa de tierra y piedras; y al excavar hasta tres o cuatro pies de profundidad se descubrió un monumento esculpido, que se representa en el grabado que sigue. Se encontró de pie, en la posición representada en el grabado. Está tallado en un solo bloque de piedra y mide tres pies y dos pulgadas de largo y dos pies de alto. Parece destinado a representar un gato de dos cabezas o un linco, y está entero con la excepción de un pie, que está un poco roto. La escultura es grosera. Era demasiado pesado para llevarlo. Lo hicimos levantar a un lado del montículo para que el Sr. Catherwood lo dibujara”¹.

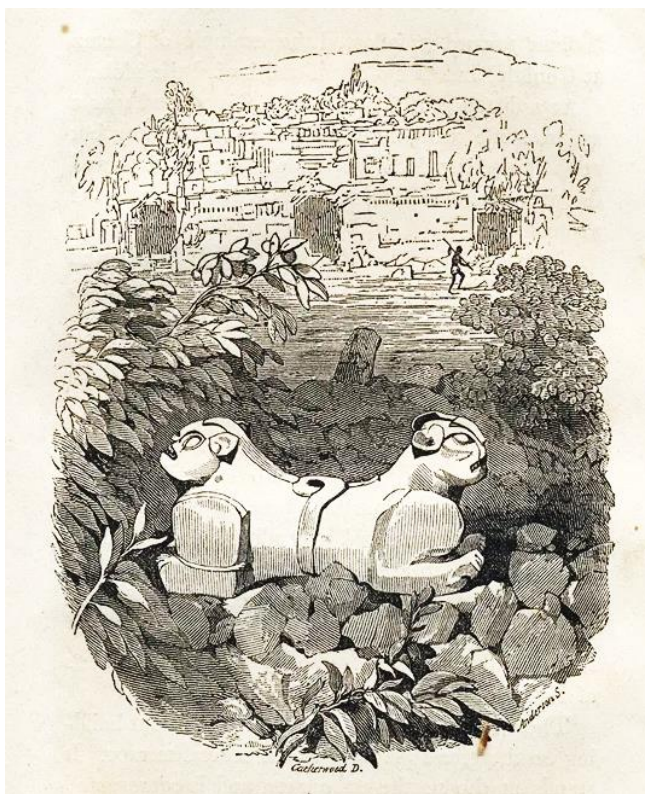


Ilustración de Catherwood en su visita a Uxmal en 1839.

Se dice que este trono fue usado por el señor *Chaac*, quien gobernó Uxmal en el año 978 d.C. Mil años después, en 1951-1952, el arqueólogo Alberto Ruz Lhullier realizó la excavación y restauración de la plataforma sobre la que se ubica este jaguar de dos cabezas, el cual por un tiempo estuvo en una hacienda de Yucatán hasta que fue devuelto.

Viendo este trono maya en Uxmal, volvieron a mi mente, de inmediato, dos recuerdos directamente relacionados: El trono de un jaguar de dos cabezas representado en un tablero de la Zona Arqueológica de Palenque en Chiapas, y el mito que me relataron hace muchos años los Mayas Lacandones (*Hach Winik*) en Lacanjá Chansayab.

¹ Stephens, 1841, 1843.

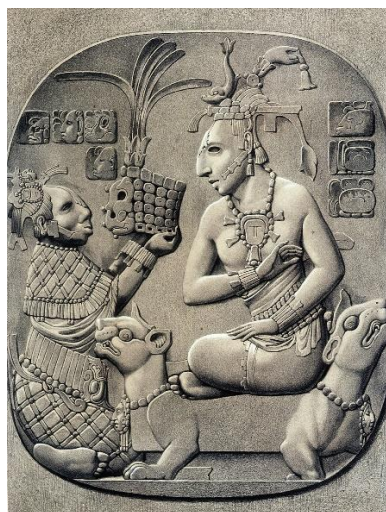


Lápida oval, casa E del palacio, representando la entronización de *K'inich Janaabh Pakal* (Dibujo de Linda Schele)².

He podido visitar la zona arqueológica de Palenque en muchas ocasiones y es, sin duda, uno de mis sitios mayas favoritos por su extraordinaria arquitectura e historia, así como por el formidable contexto que le da la selva tropical del Parque Nacional Palenque.

Fue en Palenque que se descubrió el llamado “tablero oval” en el que aparece *K'inich Janaab Pakal* de 12 años de edad, sentado en un trono en forma de un jaguar con dos cabezas; en este dintel se observa cuando Pakal recibe un tocado real con plumas de quetzal en el año 615 d.C de manos de su madre la señora *Sak K'uk'*, quien murió poco después en el año 640 d.C., tras haber ocupado la regencia de Palenque cuando su hijo era aún pequeño³.

Jean-Frédéric Waldeck(1766-1875) fue un explorador francés que estuvo en Palenque de 1832 a 1833; realizó numerosas ilustraciones de los edificios, estelas y dinteles, incluyendo los bajo relieves que muestran a Pakal sobre el trono del jaguar de dos cabezas. Las ilustraciones de Waldeck han sido frecuentemente criticadas por que alteraba las representaciones originales, dándoles un estilo “clásico” y añadiendo elementos ajenos a la cultura maya; sin embargo, continúan siendo un referente.



Ilustraciones de Jean-Frédéric Waldeck incluidas en la obra de Brasseur de Bourbourg (1866).

² Schele, 2000.

³ Grube, 2001.



El jaguar de dos cabezas ha sido representado en distintas cerámicas modernas para su venta

Entre los años 1984 y 2004 trabajé intensamente en la Selva Lacandona, por lo que tuve oportunidad de convivir frecuentemente con los Mayas Lacandones, quienes se llaman así mismos *hach winik*; sus antecesores fueron un grupo de mayas que migraron desde la zona de Chichen Itzá y Uxmal hasta las selvas del Petén de Guatemala y posteriormente a las selvas de Chiapas al cruzar el río Usumacinta. Estando en Lacanjá-Chansayab, un día le pregunté a un *hach winik* proveniente de Nahá⁴ porqué producía, entre sus artesanías, figuras de barro de jaguares con dos cabezas.

Me contestó que al principio de los tiempos, *Hachakyum* creó así a los primeros jaguares, para que de esta manera una cabeza pudiera comer mientras la otra vigilaba la retaguardia. Sin embargo, las cabezas empezaban a pelearse entre sí y por ello les mandó un *chan winik* a cuidarlos para evitar las peleas (algunas de estas figuras tenían un hombrecillo montado en el lomo). Después, *Hachakyum* siguió creando a los jaguares pero ya como los conocemos ahora, con una sola cabeza.



⁴ Kin Bor com. pers.



Esta pieza antigua de un jaguar con dos cabezas, fue exhibido en Nueva York y posteriormente fue puesto en subasta en París; su procedencia era la Península de Yucatán (Chan, 2022).

Es muy interesante que los Mayas Lacandones en su tradición oral, mantengan el concepto del *jaguar de las dos cabezas*. Puede haber varias posibles explicaciones de esto, pero hay dos que pienso que son plausibles: 1) En algún momento algún maya lacandón tuvo oportunidad de ver el tablero oval de Palenque, o alguna representación de este en un dibujo o en una fotografía, y a partir de ello desarrolló una leyenda; y 2) Desde aquel grupo de Mayas que migró desde la región de Chichen Itzá y Uxmal en Yucatán hacia el sur, el concepto se ha mantenido y se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días.

El lector tendrá su mejor opinión. Quizá nunca se pueda demostrar con evidencias sólidas porqué este concepto mitológico tan antiguo ha prevalecido en la tradición de los Mayas Lacandones. Sin duda, el mito del *jaguar de las dos cabezas* es aún un misterio por resolver.

Referencias

- Bourbon, F., 1999. Las ciudades perdidas de los Mayas: Vida, obra y descubrimientos de Frederick Catherwood. Artes de México.
- Chan, J., 2022. Jaguar con dos cabezas entre las piezas mayas a subastar en París, Francia. Por Esto. 7 febrero 2022. <https://www.porestto.com/campeche/2022/2/7/jaguar-con-dos-cabezas-entre-las-piezas-mayas-subastar-en-paris-francia.amp.html>
- Grube, Nikolai, 2001. Los Mayas: una civilización milenaria. Könemann Verlagsgesellschaft mbH.
- Schele, David, 2000. The Linda Schele Drawings Collection.
- Stephens, J.L., 1841. Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan. Vols. I & II.
- Stephens, J.L., 1843. Incidents of travel in Yucatan. Vols. I & II.
- Brasseur de Bourbourg, Étienne-Charles, 1866. Monuments anciens du Mexique. Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique. Collection de vues, bas-reliefs, morceaux d'architecture, coupes, vases, terres cuites, cartes et plans / dessinés d'après nature et relevés par M. de Waldeck.