

Xoc: Olmecas en la Selva Lacandona

Por Ignacio J. March Mifsut

Septiembre 2026

Introducción

Esta es una nota sobre el largo periplo de un geoglifo olmeca tallado en una roca del occidente de la Selva Lacandona de Chiapas. Es un caso que involucra a personajes tan interesantes como el misterioso B. Traven; sin embargo, la principal protagonista de este caso es sin duda Susanna Eckholm Miller¹, brillante arqueóloga a quien tuve el privilegio de conocer en San Cristóbal de las Casas, Chiapas en la década de los años ochenta del siglo pasado.

Susanna fue hija del prestigiado arqueólogo Gordon Eckholm, quien fue curador del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Que este modesto manuscrito sirva de tributo a la memoria de esta dedicada arqueóloga que estudió con pasión este bajorrelieve Olmeca.



Susanna Eckholm

Descubrimiento y estudio del bajorrelieve de El Xoc.

De acuerdo con Susanna², todo empezó a partir de una fotografía publicada en el libro de Wolfgang Cordan en que relata sus exploraciones en la región de la Selva Lacandona de Chiapas³. En dicho libro, Cordan señala al geoglifo, erróneamente, como una representación de *Chac*, el dios Maya de la lluvia. Sin embargo, y tal como lo señaló Susanna, esta figura ya había sido conocida por el arqueólogo Enrique Juan

¹ Fallecida el 15 de septiembre del 2023 a los 82 años de edad.

² Eckholm, Susana M., 1998. El grabado rupestre olmeca de Xoc, Chiapas. Cuadernos del CIHMECH No. 3. UNAM. México. 51 pp.

³ Cordan, W., 1963. Secret of the forest: On the track of Maya temples. Victor Gollancz LTD. London. Pág. 73.

Palacios en su incursión en 1926⁴, y después por B. Traven, quien de acuerdo con Frans Blom y Gertrude Duby fotografió el bajorrelieve en 1928⁵. Frans Blom también visitó el sitio de Xoc en 1928⁶.



Figura 1.- Credencial otorgada a Traven Torsvan como miembro de la Expedición Científica de Exploración de la Campaña contra la Langosta de 1926.

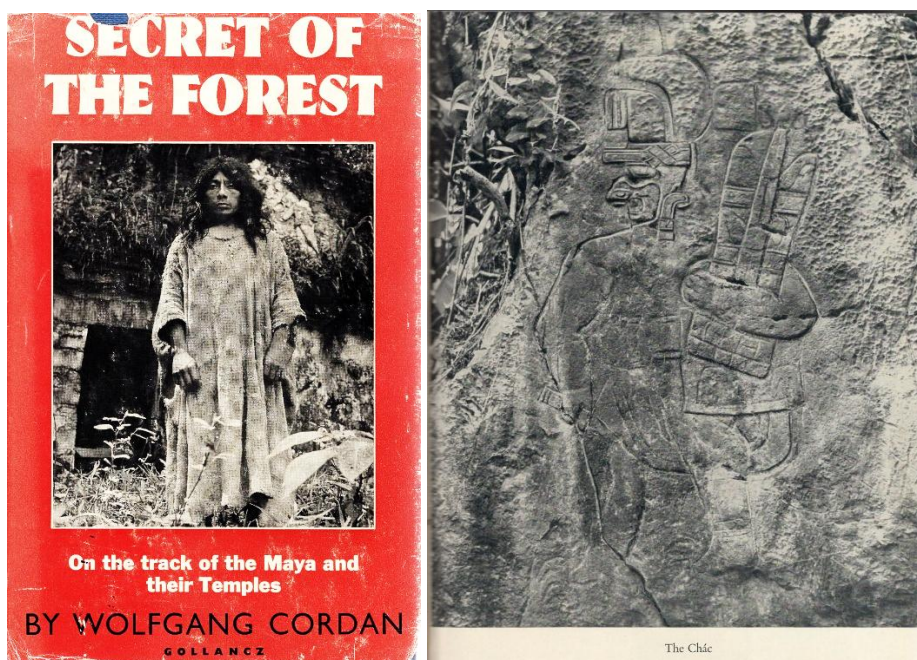


Figura 2.- Portada y fotografía del libro de W. Cordan (1963).

⁴ Palacios, E.J., 1928. En los confines de la Selva Lacandona: Exploraciones en el Estado de Chiapas, 1926. Secretaría de Educación Pública. Talleres Gráficos de la Nación. México.

⁵ Blom, F. y G. Duby, 1957. La Selva Lacandona. Ed. Cultura México.

⁶ Blom, Frans, 1929. Preliminary report of the John Geddings Gray Memorial Expedition conducted by the Tulane University of Louisiana, New Orleans, La., in 1928. Dept. of the Middle American Research. The Tulane Univ. of Louisiana, New Orleans.

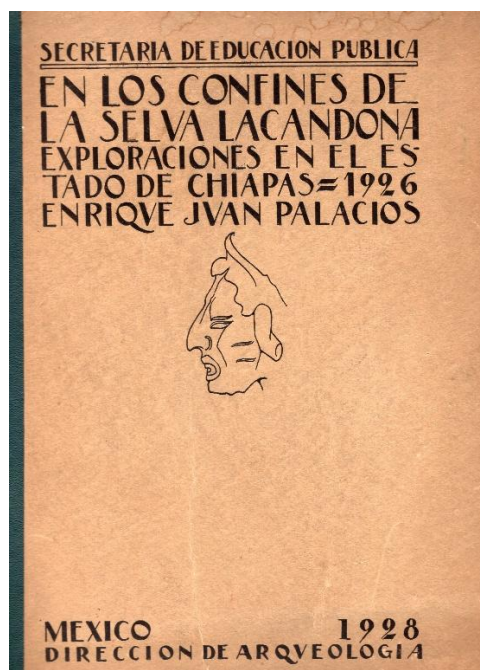
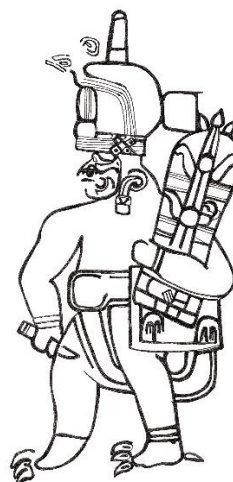


Figura 3.- Portada del libro sobre las exploraciones de Enrique Juan Palacios.

Fue en 1968 cuando Susanna Eckholm pudo ir al sitio de Xoc por primera vez y realizar un detallado estudio de este grabado y de los montículos cercanos y vestigios de edificios que había en su entorno⁷. En el sitio, ella documentó la existencia de montículos y vestigios de un juego de pelota, así como el hallazgo de diversos fragmentos de cerámica.

Susanna señaló que el bajorrelieve podría estar representando a un hombre-ave, aunque “sin descartar que fuera un hombre-jaguar por las garras de los pies”. En mi opinión, la garra opuesta del pie izquierdo evidencia que se trata de garras de un ave rapaz, quizás de un águila arpía. La aparente máscara con un pico sería congruente con esta observación. Al comparar los rasgos con otros hallazgos en distintas localidades, Eckholm pudo inferir que se trata de un personaje de la cultura Olmeca, quizás labrada por alguien de esta cultura proveniente de la Costa del Golfo de México.



⁷ Eckholm, Susanna, 1973. The olmec rock carving at Xoc, Chiapas, Mexico. Papers of the New World Archaeological Foundation. N. 32. Brigham Young Univ., Provo.

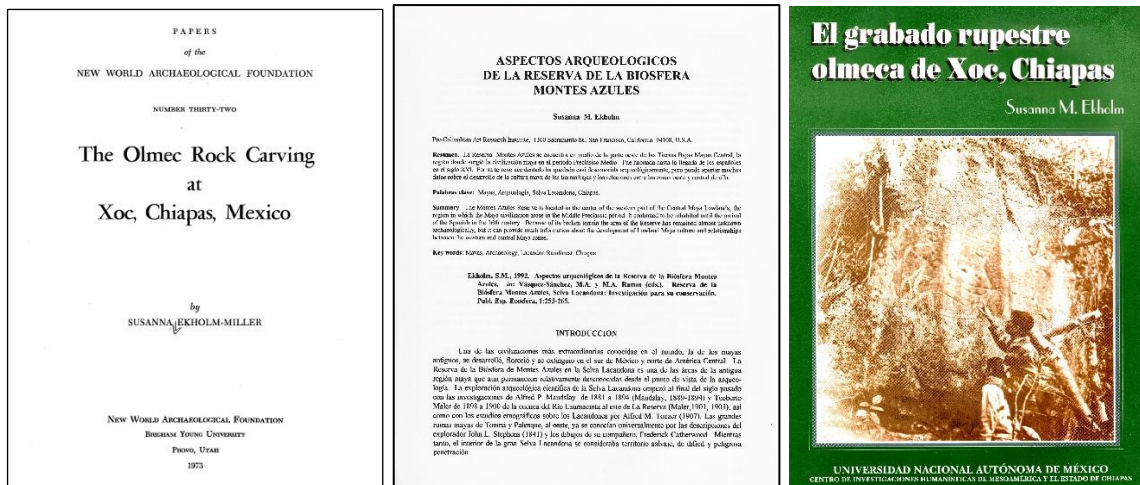


Figura 4.- Publicaciones de Susanna Eckholm sobre el sitio de Xoc.

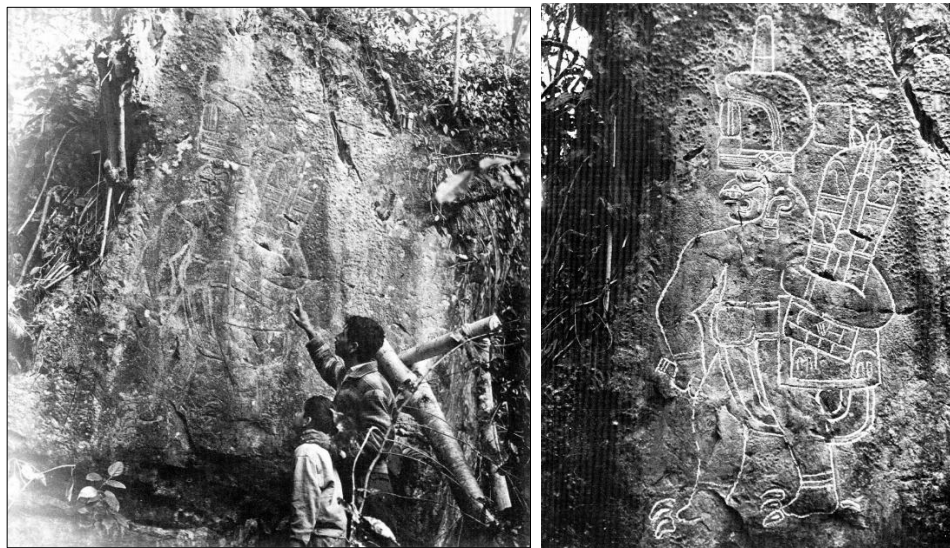


Figura 5.- Fotografías del grabado tomadas por Ekholm en 1968.

Después, en 1972, Susanna volvió al sitio para obtener más información sobre el sitio y fue entonces que se llevó una terrible sorpresa al ver que el bajorrelieve había sido removido de manera brutal.

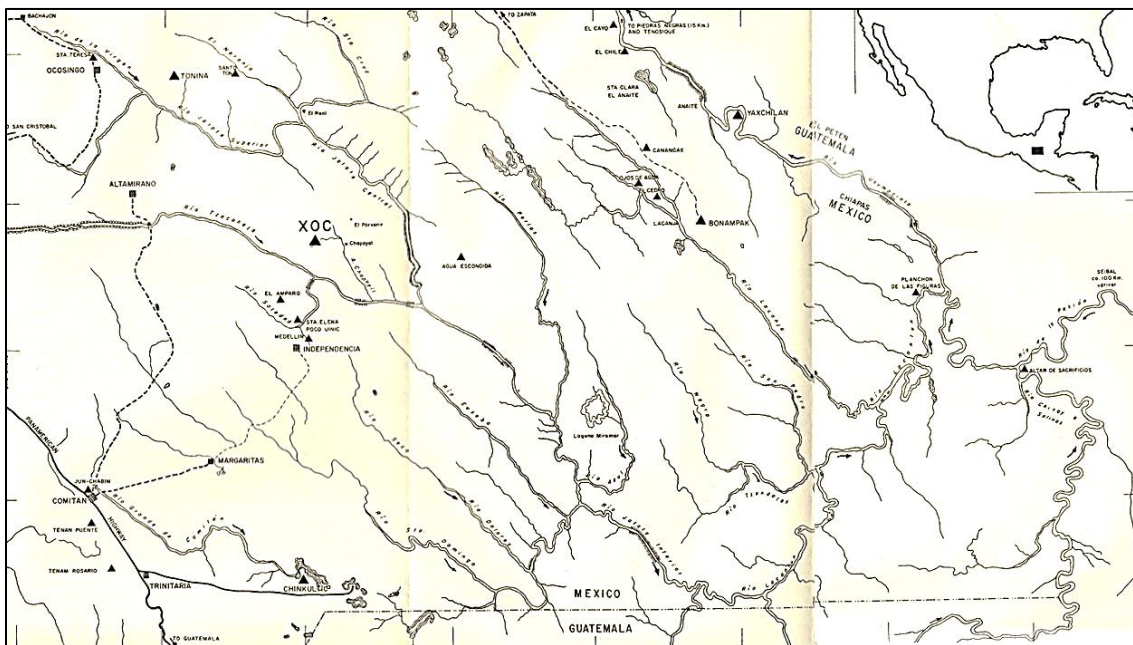


Figura 6 .- Mapa de ubicación de Xoc (Tomado de Ekholm, 1998).

El bajorelieve fue expoliado entre 1968 y 1972, y no se supo nada de esta pieza sino hasta 42 años después en diciembre del 2014, cuando la *Asociación de Amigos de México en Francia* denunció su ubicación en París. El Arqueólogo Jaime Alejandro Bautista publicó todos los detalles de la manera en que fue recuperado este valioso patrimonio arqueológico⁸; el fue el primer arqueólogo mexicano en volver a ver el bajorrelieve desde 1968, y fue el principal responsable en las acciones enfocadas a su restitución y traslado de regreso a México. De acuerdo con Bautista, este bajorrelieve se encuentra depositado en el Museo Regional de Chiapas en Tuxtla Gutiérrez.

A manera de epílogo

Este caso tiene varios aspectos relevantes. Por un lado, nos recuerda que el saqueo, mercado negro y tráfico ilegal del patrimonio cultural pueden llegar hasta la extracción de piezas arqueológicas ubicadas en los sitios muy remotos. Desafortunadamente, estas actividades ilegales continúan sucediendo en todo el país y hacen evidente la necesidad de una mayor vigilancia en la custodia del patrimonio arqueológico. Por otro, es aun escaso el conocimiento documentado que se ha

⁸ Bautista Valdespino, J.A., 2021. El bajorrelieve olmeca de Xoc, imágenes de un patrimonio perdido y recuperado. *Alquimia*. 24(71). México.

desarrollado sobre la penetración de la cultura Olmeca en la Selva Lacandona y otras regiones de Chiapas.

Afortunadamente este caso de expolio tuvo un final feliz del que seguramente Susanna Eckholm se hubiera alegrado mucho.

Agradecimientos

Agradezco particularmente a Becky Alvarez, quien me comentó acerca de la recuperación del tallado olmeca.

Referencias

- Bautista Valdespino, J.A., 2021. El bajorelieve olmeca de Xoc, imágenes de un patrimonio perdido y recuperado. *Alquimia*. 24(71). México.
- Blom, Frans, 1929. Preliminary report of the John Geddings Gray Memorial Expedition conducted by the Tulane University of Louisiana, New Orleans, La., in 1928. Dept. of the Middle American Research. The Tulane Univ. of Louisiana, New Orleans.
- Blom, F. y G. Duby, 1957. La Selva Lacandona. Ed. Cultura México.
- Cordan, W., 1963. Secret of the forest: On the track of Maya temples. Victor Gollancz LTD. London. 190 pp.
- Eckholm, Susanna, 1973. The olmec rock carving at Xoc, Chiapas, Mexico. *Papers of the New World Archaeological Foundation*. N. 32. Brigham Young Univ., Provo.
- Eckholm, Susana M., 1992. Aspectos arqueológicos de la Reserva de la Biosfera Montes Azules. En Vásquez Sánchez, M.A. y M. Ramos Olmos (Eds.). *Reserva de la Biosfera Montes Azules, Selva Lacandona: Investigación para su Conservación*. Publ. Especiales ECOSFERA 1:253-265.
- Eckholm, Susana M., 1998. El grabado rupestre olmeca de Xoc, Chiapas. *Cuadernos del CIHMECH* No. 3. UNAM. México. 51 pp.